

Programa

COMEMORAÇÕES DO DIA MUNDIAL DO TEATRO

Março 2023
Setúbal



ILUSTRAÇÕES: SARA RODRIGUES





O teatro é uma das mais antigas expressões artísticas, um ritual mágico para descrever ansiedades passadas e futuras, uma reflexão sobre a vida.

Nestes tempos de vidas velozes, monocórdicas e percecionadas pelas imagens fluídas dos ecrãs tecnológicos, falta tempo para o olhar, para o vagar.

Neste sentido, mais do que nunca, precisamos da arte que nos humaniza e do teatro que nos envolve tanta vez no riso, outras tantas na comoção, na sátira ou na tragédia.

É assim que em março, mês do teatro, vamos dar, este ano, especial destaque ao teatro físico, aquele que é alicerçado no trabalho do corpo do ator. O corpo, como ponto de partida e de chegada.

O Teatro pode ser uma vida a desenrolar-se, um acontecimento que nos transforma.

Pedro Pina
Vereador da Cultura, Desporto,
Direitos Sociais, Saúde e Juventude

PROGRAMA CRONOLÓGICO

Março 2023

5, 12, 19, 26 | 15h00 às 16h30

Oficina criativa de Teatro para crianças pelo TOMA – Teatro Oficina
Multi Artes | Sociedade Musical Capricho Setubalense

6, 7, 8, 9, 10 | 18h00 às 21h00

Workshop A Commedia dell'Arte: Hoje! por Nuno Pino Custódio
| A Gráfica – Centro de Criação Artística

8 | 18h00

O Vestido Vermelho pelo TAS/ SEIES | Teatro de Bolso

10 | 10h00 às 17h00

**Workshop Comunicação acessível: design de comunicação
e linguagem clara** pelo Teatro Estúdio Fontenova | Casa da Cultura

10 | 15h00

Efeito Berbereta pelo Lobby Teatro | Auditório Bocage

11 | 21h30

AMATEATRO – **A História do fado... como nunca ninguém a contou!**
pelo Grupo de Teatro PERPETUUS | Sociedade Filarmónica Perpétua
Azeitonense

11 | 10h30

O Lugar de Todas as Histórias pelo Teatro Quadrilha | Casa da Cultura

12 | 16h30

Carolina Beatriz Ângelo do Ciclo Antiprincesas – Cláudia Gaiolas
| Jardim do Bonfim

18 | 16h00

AMATEATRO – **A nossa Alice** pelo Grupo de Teatro Puzzle
| Clube Recreativo Palhavã

18 | 21h30

AMATEATRO – **Chupa que é Cana Doce** pelo Grupo Cénico do GDS
“Os 13” | Grupo Desportivo Setubalense “Os 13”

18 | 21h30

O Homem primeiro tropeça, depois anda, depois corre, um dia voará pelo Monstro Colectivo | Casa da Cultura

19 | 15h30

PICNIC pelo Historioscópio – Teatro de Marionetas | Casa da Cultura

19 | 16h30

Insectarium pelo Historioscópio – Oficina de construção de insetos
| Casa da Cultura

21 a 27

FAcTES – Festival Académico de Teatro de Setúbal pelo Instituto
Politécnico de Setúbal

24 e 25 | 21h00

Teatro do Oprimido – Grito do Silêncio – Parte II pelo TOMA – Teatro
Oficina Multi Artes | Sociedade Musical Recreativa União Setubalense

25 | 10h00 às 17h00

Workshop O Meu Palhaço Pessoal e Intransmissível por Anabela
Mira | Casa da Cultura

25, 26, 27 | 21h30

Tantos Ontens pelo Teatro Animação de Setúbal | Teatro de Bolso

26 | 14h00 às 21h00

Workshop O Meu Palhaço Pessoal e Intransmissível por Anabela
Mira | Casa da Cultura

27 | 21h30

Une Histoire Bizarre pela Décima Colina/Associação Juvenil Ponte
| Fórum Municipal Luísa Todi

31 | 21h00

Antígona 3 por 3,5 pela Companhia do Chapitô
| A Gráfica – Centro de Criação Artística

AMATEATRO

Mostra de Teatro Amador de Setúbal

A HISTÓRIA DO FADO

...como nunca ninguém a contou!



Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense

A História do fado... como nunca ninguém a contou!

Grupo de Teatro PERPETUUS

11 | 21h30

Sociedade Filarmónica Perpétua
Azeitonense

Para Todos

Duração: 90 min.

Entrada gratuita mediante reserva:

sfpa1@sapo.pt | 932 181 364

Um musical onde se explora com humor as origens da viola, da guitarra e do fado e que no segundo ato aborda também com algum humor a vida da Severa. Com cenas cantadas e representadas, o espetáculo é uma forma divertida de aprender algo sobre a canção nacional.

Texto e Encenação CARLOS ZACARIAS Direção Musical DUARTE ZACARIAS Guarda Roupa SFPa Contrarregra INÊS BENTO Luzes e Som LUÍS VIEIRA Coordenação Texto-Música ANA ZACARIAS Assessoria (Textos) ADRIANA CERDEIRA Assessoria (Música) JOAQUIM CAINETA, CARLOS CARDOSO Assessoria (Guarda Roupa) ADRIANA CERDEIRA, ODÍLIA ANSELMO, ISABEL CERDEIRA, MARIA DO ROSÁRIO RENDAS Assessoria de Bastidores SÓNIA PÁSCOA, ANA LÚCIA SANTOS, ISABEL CERDEIRA Captação de imagem MARGARIDA ALMEIDA, LUÍS RENDAS Apoio Logístico DIREÇÃO SFPa Elenco CARLOS ZACARIAS, DÉBORA BETTENCOURT, RUI SERRINHA, NEUZA SÁ, SANDRA PICADO, PATRÍCIA MATOS, DUARTE TAVARES, RICARDO FERNANDES, JOÃO PINHAL, NUNO BENTO, LARA VASTAVA, TIAGO CARVALHO, CARLOTA SILVA, CATARINA RICARDO, JOAQUIM GUERREIRO, PEDRO CARVALHO, CATARINA SILVEIRA, RUI SERRINHA, MARIA GONÇALVES, ADRIANA CERDEIRA Elenco infantil JOÃO REIS, MARIANA ROSA, GUILHERME MORGADO, VALENTINA GOMES, BEATRIZ REALISTA, GONÇALO BALTAZAR, CONSTANÇA LAGOS, TERESA GONZALEZ, LUCAS MARTINS, LAURA CRUZ, MATILDE REALISTA Participação especial IVONE VIEIRA DIAS Orquestra DUARTE ZACARIAS (MAESTRO), TOMÁS GLÓRIA, TIAGO GLÓRIA, TELMO GLÓRIA, RICARDO SANTOS, ANÍBAL SIMPLÍCIO, MAURO CARDOSO, MARCO SARRUDO, JOSÉ SARRUDO, JOSÉ FIGUEIREDO, TIAGO GODINHO, REBECA GOMES, RITA FERREIRA, RICARDO ROSA, LUÍS CONDINHO, MARIA DA LUZ VELOSO, HERCÍLIO FERREIRA, MARGARIDA NUNES



"A NOSSA ALICE"

(ADAPTADO DE "ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS")

GRUPO DE TEATRO
"PUZZLE"
APPACDM DE
SETÚBAL



A nossa Alice

Grupo de Teatro Puzzle
da APPACDM

18 | 16h00

Clube Recreativo Palhavã

Espetáculo para a infância

Duração: 45 min.

Entrada Gratuita

"A nossa Alice" apresenta-se como uma peça de teatro infantil, baseada no conto "Alice no País das Maravilhas" (de Tim Burton). Tudo parece, quando não parece... e este é mais um sonho que nos transporta para um mundo cheio de magia.

Encenação LURDES COSTA Cenografia GRUPO DE TEATRO "PUZZLE" Figurinos e Adereços GRUPO DE TEATRO "PUZZLE" Atores ANA VALENTE, CATARINA SILVA, DIOGO BARROSO, FILIPE BRÁS, FLÁVIO COSTA, FRANCISCO ALMEIDA, GALIANO FERREIRA, LARA VALENTE, LURDES COSTA, MIGUEL GUERREIRO, NATÁLIA OLIVEIRA, PEDRO SILVA, RITA SANTOS Criação GRUPO DE TEATRO "PUZZLE"



Chupa que é Cana Doce

Grupo Cénico do GDS "Os 13"

18 | 21h30

Grupo Desportivo Setubalense "Os 13"

M/14

Duração: 60 min.

Entrada Gratuita

Uma família tão cómica quanto doce, decide apresentar-se a público mostrando a sua vida como se um reality show se tratasse. Vão pôr a "nú" os seus segredos mais íntimos que podem ser os segredos de qualquer pessoa no público.

Textos e letras BRUNO FRAZÃO Letras CARLOS CRISPIM Músicas ARTUR JORDÃO Encenação JOÃO HENRIQUE PRAIA Elenco CINDY SANTOS, JOÃO PRAIA, RUI ROGEIRO, GINA SIMPLÍCIO, FILIPE TICO, OLGA XUFRE, ANA RITA MORENO, HUGO MORENO Técnicos MARIA DA CONCEIÇÃO RATO, PATRÍCIA TICO, MÁRCIO PESSOA

Festival Académico de Teatro de Setúbal

Para assinalar 10 anos de atividade, o Grupo de Teatro do Politécnico de Setúbal organiza de 21 a 27 de março de 2023 o primeiro Festival Académico de Teatro de Setúbal, **FACtES 2023**.

Ao longo de uma década, este grupo cruzou o teatro de diferentes matrizes com outras artes, fomentou a divulgação da poesia e teve uma preocupação especial na promoção de autores de língua portuguesa.

Perseverança, heterogeneidade e criatividade são talvez as palavras que melhor caracterizam o Grupo de Teatro do Politécnico de Setúbal que tem acolhido no seu seio estudantes, docentes e funcionários não docentes das diferentes escolas do IPS, e também elementos da comunidade envolvente.

No FACtES 2023 poderá assistir à representação das peças mais relevantes do repertório do Grupo de Teatro do Politécnico de Setúbal, nomeadamente, *O fim* de António Patrício, *Mataram as Searas* de José Caldeira Duarte e *Rousseau* de Bernard Chartreux e Jean Jourdeuil.

O festival terminará no Dia Mundial do Teatro, com uma sessão de poesia ao final da tarde na Casa da Baía, em Setúbal.

PROGRAMA COMPLETO

21 | 10h15 | Inauguração da Exposição dos 10 anos do GTPS | IPS

21 | 11h00 | **História Breve da Lua** pelo Grupo de Teatro do IPS | Sala Drama ESE

21 | 17h00 | **Lançamento de livros** | Salão Nobre da Casa da Cultura

21 | 21h30 | **O Fim** pelo Grupo de Teatro do IPS | Casa da Cultura

22 | 21h30 | **O Incorruptível** pelo Grupo de Teatro do IPS | Teatro de Bolso

23 | 21h30 | **Rousseau** pelo Grupo de Teatro do IPS | Teatro de Bolso

24 | 21h30 | **Luíza** pelo Grupo de Teatro dos Funcionários da Universidade de Lisboa | Sociedade Musical Recreativa União Setubalense

25 | 16h00 | **História Breve da Lua** pelo Grupo de Teatro do IPS | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama

25 | 21h30 | **Hamlet** pelos alunos da Universidade de Évora | Fundação INATEL de Setúbal

26 | 16h00 | **A farsa do mestre Pathelin** pelo Grupo de Teatro da UNISETI e Grupo de Teatro do IPS | Auditório da Escola de Turismo e Hotelaria de Setúbal

26 | 21h30 | **Mataram as Searas** pelo Grupo de Teatro do IPS | Rancho Folclórico das Praias do Sado

27 | 17h00 | **Recital** pelo Grupo de Teatro do IPS | Casa da Baía

+ Info: www.ips.pt

*Reservas através do e-mail: teatro.politecnico@ips.pt

ESPETÁCULOS



O Vestido Vermelho

TAS – Teatro Animação de Setúbal | SEIES

8 | 18h00

Teatro de Bolso

M/12

Duração: 45 min.

Entrada Gratuita

*Espetáculo no âmbito do Dia Internacional da Mulher

O Vestido Vermelho, a partir de Cinzas (Contos de Mia Couto)

Leitura encenada de dois contos de Mia Couto. Apresentamos duas mulheres em contexto de violência, vivências de sofrimento que se repetem nas mais diversas latitudes. A denúncia desta realidade através da literatura e da arte, acrescenta aos seus gritos mudos, a voz que lhes falta. Na ausência de decisão, apontamos uma reflexão, um debate, uma pequena contribuição para a mudança.

Laura, Isabel, Betânia, Yasmin, Glória, Helena, Lúvia, Manon, Maria, Carolina, Fernanda, Sabina, Rute, Deolinda, Elvira, Heloísa, Guiomar, Olga, Sílvia, Wilma, Tânia, Ingrid, Fabiana, Vitória e tantas mais...

Interpretação CÉLIA DAVID E SUSANA DAGAF



Efeito Berbereta

Lobby Teatro

10 | 15h00

Auditório Bocage

M/14

Duração: 60 min.

Espectáculo para escolas

Efeito Berbereta é um espetáculo de teatro sob a forma de rapsódia musicada, falada e cantada. Através de um jogo de palavras em rima, abrem-se as portas de um mundo onde os bebés nascem de tubos de ensaio e, por isso, o amor regido pelas leis da biologia é questionado. Neste lugar, queimam-se armários, pais reacionários e sistemas binários. Das cinzas faz-se glitter que ilumina os corpos das princesas cor-de-rosa, porque apesar da associação básica às amorosas, o pink fica melhor às poderosas.

Esta criação parte de fragmentos autobiográficos de Joana Brito Silva e Inês Marques, constituindo um objeto artístico que apresenta uma reflexão sobre o conceito de parentalidade como uma construção social capitalista e romantizada.



Efeito Berbereta contesta a crença heteronormativa de que uma criança só é feliz e equilibrada se tiver uma figura de pai e mãe presentes, qualquer subtração ou combinação outra de sujeitos é ainda tida como hipótese remota e duvidosa. Este projeto defende que a parentalidade não pode ser dada, deve ser construída. A ideia de família existe como instituição, como preservação da ordem, como herança de um país estruturalmente conservador e não como um sentido profundo de responsabilidade pelx outrx.

Criação e Interpretação INÊS MARQUESE E JOANA BRITO SILVA Música Original JOÃO GAMORY
Direção de Movimento RAFAEL BARRETO Desenho de luz TERESA ANTUNES Operação de luz MARCO LOPES Espaço cénico e figurinos MARIANA FONSECA Produção LOBBY TEATRO
Apoios DIREÇÃO GERAL DAS ARTES; BAAL17; PRODUÇÃO D'FUSÃO



**O homem primeiro tropeça,
depois anda, depois corre, um dia voará**

Monstro Colectivo

18 | 21h30

Casa da Cultura

M/12

Duração: 50 min

Bilhete: 4€

Performance teatral a partir do "Memorial do Convento" de José Saramago centrada na personagem do padre Bartolomeu Lourenço de Gusmão e no sonho de voar. Mais Blimunda Sete-Luas e Baltasar Sete-Sóis...

Pairamos, ouvimos e deixamo-nos levar pelas palavras... ou será pelo vento?

Criação e Interpretação GRAÇA OCHOA E RICARDO GUERREIRO CAMPOS Dramaturgia GRAÇA OCHOA Vídeo e Imagem SAMIR NOORALI Agradecimentos SOCIEDADE MUSICAL RECREATIVA UNIÃO SETUBALENSE, GRAZIELA DIAS, JOSEF KAGAN, INÊS OLIVEIRA, SÉRGIO BRAZ D'ALMEIDA





Teatro do Oprimido – Grito do Silêncio – Parte II

TOMA – Teatro Oficina Multi Artes

24 e 25 | 21h00

Sociedade Musical Recreativa União Setubalense

M/12

Duração: 50 min.

Bilhete: 5€

Reservas através do email associado.toma@gmail.com

Através dos exercícios de improviso, realizados no Workshop do Teatro do Oprimido, abordando temas como a violência sobre a mulher, o peso das redes sociais sobre as nossas vidas, entre outros temas, realidades que carecem de reflexão em cada um de nós. Assim nasceram as personagens do espetáculo, que se cruzam nas suas vivências, e que têm em comum a necessidade de gritar o seu silêncio.

Direção LAURINDA CHARRUA Interpretação CATARINA BUCHINHO, INÊS RODRIGUES, JOÃO ALEGRIA, JOÃO AMARAL, MARGARIDA CARVALHO, MARTA ESTEVÃO E RAFAELA PARDETE



Tantos Ontens

Teatro Animação de Setúbal

25, 26 e 27 | 21h30

Teatro de Bolso

M/12

Duração: 60 min.

Entrada Gratuita

*Espetáculo no âmbito das Comemorações do Dia Mundial do Teatro

Tantos Ontens é um espetáculo construído a partir de cinco crónicas de António Lobo Antunes. Cinco textos (quatro monólogos e um texto partilhado pelos quatro atores), cinco conversas privadas, quase confidenciais, desabafos de quem espreita para dentro de si próprio. Em palco serão dinâmicas evocativas, terreno de emoções e de conflitos interiores, da angústia e do desamor que condenam os indivíduos a situações excruciantes de alienação, abandono de si mesmo e solidão, tornando a complexidade da condição humana não somente em matéria de observação, mas em espaço de identificação, encontro e partilha.

Direção DUARTE VICTOR, SUSANA DAGAF, CÉLIA DAVID Interpretação CÉLIA DAVID, DUARTE VICTOR, MIGUEL ASSIS E SUSANA DAGAF Espaço Cénico e Design Gráfico LUÍS VALIDO Design de Som ÁLVARO PRESUMIDO Design de Luz JOSÉ SANTOS Produção CÉLIA DAVID Divulgação MIGUEL ASSIS Construção e Montagem RUI CURTO Contrarregra JOÃO CARLOS FONSECA Secretariado ÂNGELA ROSA



Une Histoire Bizarre

Décima Colina / Associação Juvenil Ponte

27 | 21h30

Fórum Municipal Luísa Todi

M/6

Duração: 60 min

Entrada gratuita mediante reserva: bilheteira.fmlt@mun-setubal.pt

Une Histoire Bizarre é a história da Salomé, do Ali, da Huwaida, da Lana, da Bushra e de tantos outros. Todas elas são histórias bizarras que têm aqui um palco. Através da voz de 14 pessoas refugiadas e migrantes atualmente residentes em Portugal e 4 atores portugueses, Une Histoire Bizarre é o relato do que é viver-se cá, com a vida toda às costas. Em palco, várias línguas diferentes, mas só uma linguagem: o corpo e o silêncio. Ao longo do espetáculo, numa história escrita pelos atores ao longo dos ensaios, conta-se como é partir, como se viaja, o que é chegar e recomeçar.

Ideia Original SEBASTIÃO MARTINS Direção Artística JÚLIO MARTÍN E SEBASTIÃO MARTINS Encenação JÚLIO MARTÍN Expressão Teatral e Interpretação ANA SOFIA SANTOS, JAN GOMES Corpo, Movimento e Interpretação SOFIA SOROMENHO Expressão Vocal e Interpretação HELENA REIS Interpretação ALAFRAA ELTOUM, ALI ZAIN, BUSHRA SHHADAH, FARIBOURZ NAJARZADEH, HUWAIDA SARAG, LANA ALQARNWI, MARINA BURDIEIEVA, MODOU LAMIN, MAHDI QARBANI, MÁRCIA DAVA, RAWAA ELTOUM, SAEIDEH SHEKOSHI, SALOMÉ ANUKEM, WAAD ELTOUM Desenho de Luz JOSÉ CARLOS NASCIMENTO Espaço Cénico e Figurinos ANA PAULA ROCHA Música Original HELENA REIS, BALTAZAR MOLINA, MARC PLANELLS, VASCO PIMENTEL Direção de Cena VERA FREIRE Assistência aos Figurinos EDUARDA COSTA Comunicação HELENA MARTELEIRA Documentário TOMÁS NOLASCO Design e produção teaser MIGUEL HENRIQUES Aulas de Português ROMEU ORNELAS Coordenação estudo científico CRISTINA SANTINHO Produção Executiva JOÃO RODRIGUES Produção ASSOCIAÇÃO JUVENIL PONTE Tournée nacional DÉCIMA COLINA



Antígona 3 por 3,5

Companhia do Chapitô

31 | 21h00

A Gráfica – Centro de Criação Artística

M/12

Duração: 60 min.

Entrada gratuita mediante reserva:

dicul@mun-setubal.pt

Eis a narrativa: após a morte de Édipo, a regência de Tebas foi dividida entre os seus dois filhos, Etéocles e Polínicos, que acordaram alternar o poder por períodos iguais. No final do primeiro período, Polínicos vem tomar o seu lugar e é impedido por Etéocles. Junta-se ao rei de Argos iniciando uma guerra com o seu irmão, da qual resulta a morte de ambos. Creonte, tio dos dois irmãos, sobe ao poder e decreta que Etéocles deverá ser sepultado com todas as honras religiosas, e a Polínicos, encarado como traidor, é-lhe negado o direito à sepultura. Inconformada com esta situação a sua irmã Antígona, contrariando o decreto de Creonte, inicia os rituais fúnebres a Polínicos, sendo apanhada pelo mesmo e condenada a ser emparedada viva. Nesta tragédia de Sófocles, o desenlace é assim mesmo, trágico. Morrem quase todos os intervenientes diretos desta história, com exceção de Creonte, que fica até ao final da sua vida a expiar os seus erros.

Criação COLETIVA DA COMPANHIA DO CHAPITÔ Encenação CLÁUDIA NÓVOA E JOSÉ C. GARCIA Interpretação PEDRO DIOGO, SUSANA NUNES E TIAGO VIEGAS Direção de Produção TÂNIA MELO RODRIGUES Ambiente Sonoro A CADEIRA D'AVÓ Figurinos GLÓRIA MENDES Desenho de Luz JOSÉ C. GARCIA E BRUNO BOARO Cartaz SÍLVIO ROSADO



ESPETÁCULOS

para os mais novos



O Lugar de Todas as Histórias

Teatro Quadrilha

11 | 10h30

Casa da Cultura

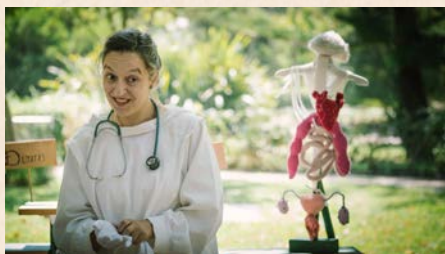
M/3

Duração: 60 min.

Bilhete: 3€

Aqui o tempo mostra que também pode ser um lugar, um lugar cheio de encanto onde as histórias viajam, de lá para cá e de cá para lá! Será que estes lugares existem? Será que queres que eles existam? Só depende de ti e dos teus sonhos, da tua imaginação...

Encenação QUADRILHA Interpretação FERNANDO LEIRAS Direção de Ator PEDRO LINO Cenografia CARLA PALHARES E RITA PINTO Figurinos ALICE TAVARES Edição de Som MARCO SANTOS E GUILHERME HENRIQUES Sonoplastia MARCO SANTOS Fotografia GUILHERME HENRIQUES Apoio ESPAÇO CRIASINHOS



Carolina Beatriz Ângelo

Ciclo Antiprinçasas – Cláudia Gaiolas

12 | 16h30

Jardim do Bonfim

M/6

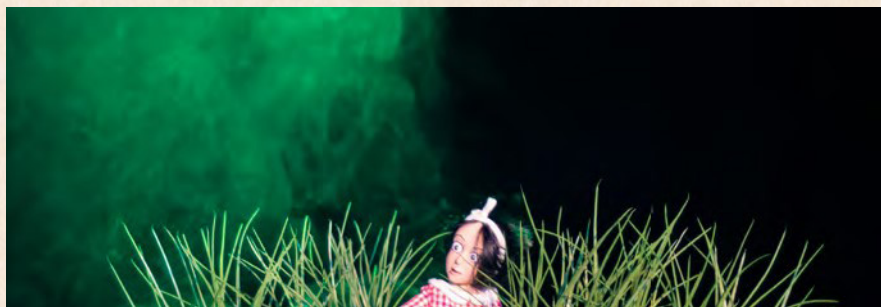
Duração: 40 min.

Entrada Gratuita

Carolina Beatriz Ângelo, médica e feminista portuguesa, foi a primeira mulher a votar no país, em 1911. A lei afirmava que só podiam votar cidadãos maiores de 21 anos, que soubessem ler e escrever e fossem chefes de família. O facto de ser viúva e ter de sustentar a sua filha permitiu-lhe invocar em tribunal o direito de ser considerada “chefe de família”.

Esta é uma série de espetáculos criados por Cláudia Gaiolas a partir da coleção de livros Antiprinçasas, editada pela Tinta da China e pela EGEAC, sobre mulheres que marcaram a história – mulheres sem coroas, que não vivem em castelos e não têm superpoderes, mulheres comuns, heroínas na vida real que desafiaram os cânones e revolucionaram o mundo através da arte, literatura ou política.

Direção e interpretação CLÁUDIA GAIOLAS Assistência de direção KELI FREITAS Dramaturgia ALEX CASSAL Cenografia CARLA MARTINEZ Figurinos AINHOA VIDAL Sonoplastia TERESA GENTIL Produção executiva ARMANDO VALENTE Uma encomenda SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL E EGEAC – PROGRAMAÇÃO EM ESPAÇO PÚBLICO, em coprodução com TEATRO MUNICIPAL DO PORTO E TEATRO MEIA VOLTA E DEPOIS À ESQUERDA QUANDO EU DISSER



PICNIC

Historioscópio – Teatro de Marionetas

19 | 15h30

Casa da Cultura

M/3

Duração: 50 min.

Bilhete: 3€

Um picnic na natureza seria muito mais agradável sem a interferência ... dos bichos!!!!

Alguns bichos podem ser incômodos, é certo. No entanto, acreditem ou não, estas pequenas engrenagens da natureza fazem tudo para salvar a nossa vida, todos os dias, trabalhando silenciosa e incansavelmente para nos dar comida e manter os ecossistemas a funcionar.

Fora do alcance das nossas vistas, bem debaixo dos nossos pés, invisíveis para além de fugazes voos e algumas interações inconvenientes, os insetos ocupam um mundo oculto, tão vasto como extraordinário.

Este espetáculo leva-nos pela cova do besouro adentro, para descobrir o estranho e fascinante mundo destes pequenos bichinhos, de tão grande valia. Tudo em escala milimétrica.

Produção HISTORIOSCÓPIO Dramaturgia, Criação Plástica e Interpretação SAMANTHA JESUS
Encenação MARTA COSTA Banda Sonora TOTA Assistência Geral NUNO SANTOS

+

Insectarium

Historioscópio – Oficina de construção de insetos

19 | 16h30

Casa da Cultura

Público alvo: a partir dos 3 anos

Duração: 60 min.

São polinizadores, decompositores, dispersores de sementes, contribuem para o equilíbrio dos ecossistemas, para a fertilidade dos solos e muito mais. Os Bichos! Alguns metem medo, outros mal se vêem, mas a sua importância é gigantesca. Nesta oficina, associada ao espetáculo "Picnic" as crianças constroem os seus próprios insetos, inspirados nas personagens do espetáculo, e conhecem um pouco mais das suas histórias, características, curiosidades, e ainda porque tantos deles estão em risco.



Corpo Pequeninno, Olhos de Gigante

Teatro Estúdio Fontenova

Março

Escolas do Concelho de Setúbal

M/3

Duração: 45 minutos

Espectáculo para escolas

Numa noite de luar, ia pela serra um menino sozinho (ou seria uma menina?) de olhos bem abertos, sem sono para se deitar. Sem sono para se deitar porque tinha tanto para pensar. Ia a pensar e a sentir tantas coisas quando lhe apareceu um gigante. Sim, um gigante! E ainda por cima queria roubar-lhe os olhos. Já alguma vez te quiseram roubar os olhos?!

É que dizem que sou eu o menino d'olhos de gigante; e eu juízo, pela minha boa sorte, que não sou só eu!

A partir de "O MENINO D' OLHOS DE GIGANTE", DE ALMADA NEGREIROS Criação e Interpretação PATRÍCIA PAIXÃO, RICARDO GUERREIRO CAMPOS, ROSA DIAS Coordenação de projeto, cenografia e figurinos RICARDO GUERREIRO CAMPOS Dramaturgia PATRÍCIA PAIXÃO Música original ROSA DIAS Desenho de luz JOSÉ MARIA DIAS Execução de Figurinos GERTRUDES FÉLIX Consultoria Artística e Pedagógica ANA LOPES-MESQUITA, FÁTIMA MEDEIROS, IOLANDA RODRIGUES, MARIA LUIZ, SIMÃO PALMEIRIM COSTA Residência Artístico-Pedagógica ACADEMIA DE MÚSICA E BELAS-ARTES LUÍSA TODI, ESCOLA BÁSICA Nº 5 DO PEIXE FRITO, ESCOLA TOM DA TERRA Design de Comunicação, Imagem e Fotografia TOMÁS ANJOS BARÃO Produção GRAZIELA DIAS E TOMÁS ANJOS BARÃO Agradecimento JOÃO MOTA



FORMAÇÕES



Oficina criativa de Teatro para crianças

dirigida por Paula Sousa

5, 12, 19, 26 | 15h00 às 16h30

Sociedade Musical Capricho Setubalense

Público-alvo: crianças dos 6 aos 11 anos

Inscrições através do e-mail:

associado.toma@gmail.com

*vagas limitadas

Valor: 31€

Promotor: TOMA – Teatro Oficina Multi Artes

Descobre o mundo do Teatro, através de códigos artísticos e jogos teatrais, a voz, a dicção, improvisação, consciência de grupo, exercícios de confiança, concentração, mímica, pantomima, entre outros géneros dramáticos.

NOTA BIOGRÁFICA

Paula Sousa formou-se no Curso Superior de Teatro do Conservatório Nacional, com Defesa de Tese em 1985, foi bolseira da Gulbenkian. Frequentou o Mestrado de Teatro e Comunidade da ESTC. Fez o Curso de Gestão de Cooperativas da Fundação António Sérgio. Fez Workshops para actores da Fundação Gulbenkian: Marcia Haufrecht, Howard Sonenklar, Emilio Genazinni, Eugenio Barba. Ainda durante o Conservatório participou em alguns espetáculos no Teatro Nacional D. Maria II (1983) e integrou o elenco de "A Barraca" onde permaneceu 9 anos (1984/93). Fez parte da Direcção de A Barraca durante o período de transição para o Cinearte. Fundou o Teatrosfera. É professora de Interpretação e VOZ nos C. Prof. de Artes do Espetáculo desde 2010. Dirige o Teatro da ARPIMA - idosos, há 10 anos.



A Commedia dell'Arte: Hoje!

dirigido por Nuno Pino Custódio

6 a 10 | 18h00 às 21h00

A Gráfica – Centro de Criação Artística

Público-alvo: Profissionais do espetáculo e estudantes de artes cénicas

Inscrições através do link: <https://tinyurl.com/commediadarte>

Valor: 15€

Nuno Pino Custódio, encenador, pedagogo e construtor de máscaras, terá sempre em vista neste workshop a formação do ator num sentido amplo, pedagógico e artístico que vise a sua confiança, autonomia, intencionalidade e expressão. Num mundo onde é preciso cada vez mais incluir o outro (aquele que nos é diferente, estrangeiro, estranho, feio, nojento, odioso, misterioso ou simplesmente desconhecido...), para que a comunicação faça realmente jus a um projeto humanista, recorrer à proposta de pesquisa que a Commedia dell'Arte demanda pode deveras constituir-se com uma descoberta de consequências tão marcantes quanto surpreendentes.



Se se souber dizer primeiro com o corpo no espaço, também será possível fazê-lo verbalmente; já o contrário nem sempre é verdade.

A máscara é uma ferramenta absolutamente crucial, e o exemplo da Commedia dell'Arte uma inspiração e motivação para a criação, hoje!

NOTA BIOGRÁFICA

Nuno Pino Custódio, 26 de Março de 1969, Lisboa, Portugal. Especialização em Estudos de Teatro, FLUL, 1994-96, Portugal. Expôs encenações no Teatro Meridional, O Bando, Companhia do Chapitô, Teatro do Montemuro, As Boas Raparigas, Teatro dos Aloés, Teatrão, FC - Produções Teatrais ou ESTE - Estação Teatral, entre outros. Diretor Artístico do Teatro Experimental A Barca (1990-98), Teatro das Beiras (2004), Teatro Oficina (2005-06) e ESTE - Estação Teatral (2004-21), assim como do Festival TeatroAgosto (2005-19) e da I Feira Ibérica de Teatro do Fundão (2019). Desenvolve uma metodologia de interpretação com máscara, tendo colaborado como pedagogo com: FLUL, UE, ESEC, ESMAE, ESTAL, Conservatório de Música de Coimbra, Circolando, Teatro Meridional, O Bando, Escola da Máscara, FIAR. É professor na ACE (Porto) e na ACT (Lisboa). Encenou e ministrou oficinas no teatro universitário: GRETUA, CITAC, GEFAC, TEUC e TUP. Investigador do Centro de Estudos de Teatro da FLUL, entre 1996 e 2000. Em 2022 fundou a Non-Player Character, uma estrutura desenhada para o desenvolvimento da ideia de teatro que tem vindo a pesquisar desde há três décadas.



**Comunicação acessível:
design de comunicação e linguagem clara**
dirigida por Maria Vlachou (Acesso Cultura)
10 | 9h30 - 12h30 // 14h00 - 17h00
Casa da Cultura

Promotor: Teatro Estúdio Fontenova
Público-alvo: Profissionais da cultura
(especialmente quem trabalha conteúdos
e se articula com designers), designers,
estudantes de museologia, comunicação,
marketing e design.

<https://www.teatroestudiofontenova.com/inscricao-formacao-10mar2023>

Inscrições: teatroestudiofontenova@gmail.com / 927 718 836

Máx. 18 inscrições

Valor: Normal | 20€ / Desempregados e Estudantes | 15€

Os erros na comunicação (visual e escrita) são comuns e repetidos e continuam a impedir a acessibilidade dos visitantes aos conteúdos de exposições e de outros suportes escritos (materiais de divulgação, websites, folhas de sala). Profissionais da cultura e designers queixam-se mutuamente da falta de compreensão quanto ao papel e às responsabilidades de cada parte. Através desta formação, procuramos entender melhor as necessidades dos visitantes e dos espectadores e a forma como todos aqueles que trabalham na construção e comunicação de conteúdos podem contribuir para que os mesmos sejam eficazes e acessíveis.



NOTA BIOGRÁFICA

Maria Vlachou é consultora em Gestão e Comunicação Cultural. Membro fundador e Diretora Executiva da associação Acesso Cultura. Autora do blog Musing on Culture, onde escreve sobre cultura, gestão e comunicação cultural, públicos, acesso. Gestora da página de Facebook Museum texts / Textos em Museus e co-gestora do blog Museums and Migration. Foi Diretora de Comunicação do São Luiz Teatro Municipal (2006-2012) e Responsável de Comunicação do Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva (2001-2006). Membro dos corpos gerentes do ICOM Portugal (2005-2014) e editora do seu boletim. Fellow e membro do ISPA – International Society for the Performing Arts (2018 e 2020). Alumna do DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center for the Performing Arts (Washington, 2011-2013); Mestre em Museologia pela University College London (1994).



O Meu Palhaço Pessoal e Intransmissível

dirigido por Anabela Mira

25 | 10h00 às 17h00

26 | 14h00 às 21h00

Casa da Cultura

Público-alvo: M/14

Inscrições através do link:

<https://tinyurl.com/omeupalhaco>

Valor: 15€

Neste workshop pretende-se dar início à viagem ao universo do palhaço, do cómico – grande aliado do trágico, da ingenuidade, da boa estupidez humana, da verdade do que temos dentro no momento e do prazer de fazer os outros rir. Como somos todos diferentes vamos explorar, sempre com o prazer de jogar, a forma individual de expressão do palhaço de cada um.

NOTA BIOGRÁFICA

Anabela Mira inicia-se na linguagem do palhaço, em 1994, com Gabriel Chamé durante a frequência do Curso de Interpretação do Instituto del Teatro de Sevilha (Centro Andaluz de Teatro). Posteriormente, continua a sua formação com Phillipe Gaulier, Ami Hattab, Sérgio Claramunt, Pepa Díaz-Meco, Michael Christenten, Ângela de Castro, entre outros.

Foi responsável pelo Módulo de Clown nas escolas ACT, ETIC e Évoe. Tem dirigido workshops por todo o país. Como palhaça, mais especificamente “palhaça relacional”, fez parte da Operação Nariz Vermelho durante 13 anos, fez parte de Visitando-programa que intervém com doença mental no Centro Social do Pisão e funda Encontros de Nariz em 2020, projeto de intervenção com pessoas com deficiência. Tem levado a cabo diversos solos entre eles, “Bom apetite!” dirigido por Pepa Díaz Meco e “A cadeira”, dirigido por Hugo Gama. E na encenação, foi responsável pelo espetáculo “CleanPlayClown” com a companhia Baal 17, “Chou!” solo de Catarina Mota e “O concerto” de Andreas Piper e Harry Rothermel.

MORADAS

Auditório Bocage

Av. Nuno Álvares, 2910-269 Setúbal

A Gráfica – Centro de Criação Artística

Ladeira da Ponte de São Sebastião, 2900-543 Setúbal

Casa da Cultura

R. de Trás da Guarda 26, 2900-347 Setúbal

Clube Recreativo Palhavã

Rua Clube Recreativo da Palhavã 61-F, 2900-327 Setúbal

Fórum Municipal Luísa Todi

Avenida Luísa Todi, 61-67, 2900-459 Setúbal

Fundação INATEL de Setúbal

Praça da República, 2904-507 Setúbal

Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense

R. da Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense 21
2925-598 Azeitão

Teatro de Bolso – R. Dr. Aníbal Álvares da Silva 9

2900-227 Setúbal

DICUL – Divisão de Cultura e Património
Câmara Municipal de Setúbal
dicul@mun-setubal.pt | 265 545 180

