

COMEMORAÇÕES DIA MUNDIAL DO TEATRO 2019



SETÚBAL
1 A 31 MARÇO

RS/
20
19

CAPA

Imagem: Homenagem ao ator
Carlos Rodrigues (Manuel Bola)

Ilustração: Rui Sousa

SETÚBAL, CIDADE DE TEATRO E DE ATORES

Homenagear o Manel Bola, como acontece este ano no mês em que se comemora o Dia Mundial do Teatro, é o mesmo que homenagear as artes cénicas e, neste caso concreto, homenagear Setúbal e todos os atores, e foram muitos, que a cidade gerou até agora.

Somos uma cidade de teatro e de atores, mas, acima de tudo, somos um concelho que valoriza a cultura e os seus produtores, como demonstra esta mostra organizada em parceria com as nossas companhias teatrais, no que é também o resultado de uma aposta continuada do município na promoção das artes.

Por isso, aqui estamos, com mais estas Comemorações do Dia Mundial do teatro a mostrar novos valores, novos espetáculos a um público sadino cada vez mais vasto e a recordar um dos grandes protagonistas das artes de palco setubalenses.

Se agora voltamos a homenagear Carlos Rodrigues, o nosso Manel Bola, é porque ele continua a viver no coração de todos os setubalenses, de todos quantos tiveram o privilégio de privar com ele.

O Manel era, como muitos dos velhos amigos que ia revisitando diariamente nas deambulações que fazia pela cidade, um artesão dos palcos, porque sabia construí-los e dar-lhes vida como só os atores sabem.

O Bola era um de nós.

Dispensava a distância que muitos atores frequentemente impingem para se imporem como ícones idolatráveis.

Como disse na homenagem que lhe foi feita em 27 de março de 2013 no Fórum Luisa Todi, ainda ele estava entre nós, gostava de ver o Manel como operário de dramas e comédias, carpinteiro aparador de cenas quando aplaina deixas mais ásperas, para que se lhe possa passar com o dedo e sentir-lhes o sentido que só os grandes atores lhes conseguem dar.

E era isso que ele era: um grande ator, condição que acumulava com outra que lhe esteve sempre colada à pele, a condição de setubalense que amava a cidade.

O Bola tinha aquela característica rara de conjugar o eruditismo com a simplicidade. Era ao mesmo tempo um homem de grande cultura e um homem simples.

E era verdadeiramente um ser livre.

No teatro, mas também na televisão e no cinema, deixou uma marca indelével só ao alcance dos grandes atores, aqueles que se entregam à metamorfose dos papéis que personificam para se apresentarem com chama intensa.

Por tudo isso, é também o Manel Bola que, por estes dias, vai voltar a estar cena em Setúbal.

M^ª Dora Meira

Maria das Dores Meira
Presidente da Câmara Municipal
de Setúbal



310 DO 30 LA

A 3 de setembro de 1944, nasceu, na travessa de S. Cristóvão, nº 10 Carlos Rodrigues, que mais tarde viria a ser conhecido como “Mané Bola”. Filho de Mãe costureira, Gracinda da Conceição Coelho e pai agricultor Fernando Rodrigues, foi mimado por toda a gente e era muito irrequieto, segundo a prima Conceição.

Com três anos foi para a escola do banquinho e ia passear com a tia Leucádia e a prima Conceição para o jardim do Bonfim, para a mãe poder trabalhar.

Brincava com a prima Conceição aos concursos e cantavam as músicas da moda.

Com cinco anos começou a fazer teatro na JOC – Juventude Operário Católica, onde fez o Capuchinho Vermelho, entre outras peças de teatro e cantava.

Aos 6 anos entrou na escola Conde Ferreira, e mais tarde foi estrear a Escola Comercial e Industrial, hoje Sebastião da Gama. Ai, logo no primeiro dia, estragou uma persiana e também foi aí que o seu amor pelo teatro começou a crescer de forma mais acentuada.

Na Escola Comercial conheceu a professora Irene que o incentivou e colocou definitivamente o bichinho do teatro.

O bicho foi crescendo no início dos anos 60. Entrou na Ribalta e mais tarde foi fundador do grupo de teatro a Teia.

A 27 de abril de 1970 casou com o amor da sua vida, Maria das Dores.

Em 2 novembro de 1970 nasceu a primeira filha, Lúcia.

Em 1 de agosto de 1974 nasceu o seu segundo filho, Pedro.

Em 1978 entrou para o TAS – Teatro Animação de Setúbal como profissional, pela mão de Carlos César, diretor desta companhia até a data da sua morte.

Fez mais de 60 peças de teatro nesta companhia, como por exemplo “O julgamento do lobo”, “O auto da barca do inferno”, cafés concerto, revistas, chegando a encenar em parceria com Fernando Guerreiro e João Almeida, tendo sido a sua última aparição teatral na peça Bartoon II. Foi ainda diretor desta companhia logo a seguir à morte de Carlos César.

Realizou e produziu várias ações pedagógicas junto das escolas do ensino secundário em vários concelhos do distrito, com a finalidade de divulgar o teatro, a poesia e a literatura. Destas ações deve destacar-se os versos falados acompanhados a viola por Albano Almeida onde divulgava poesia portuguesa tendo sido esta iniciativa considerada de interesse cultural pelo Ministério da Cultura e Educação.

Também participou em vários programas e telenovelas na televisão como por exemplo “O fim de século”, “Jardins proibidos”, “Filha do mar”, “Inspector Max”, “Malucos do Riso”, “Bocage” entre outro.

Participou também em muitos filmes como “O adeus pai”, “Jaime”, Casa dos espíritos”, “A tentação” entre outros.

Participou em projetos de alunos de escolas de cinema.

Em 1996 foi distinguido pela Câmara Municipal de Setúbal, com a medalha de honra da Cidade de Mérito Cultural.

Em 1997 foi galardoado com o prémio de melhor ator Ibérico no III festival de cinema Ibérico em Espanha com o filme o “Apartamento”.

Além de ator e dinamizador cultural também foi autor de peças de teatro, bem como de poemas para músicas infantis, ligeira e marchas populares chegando a ganhar a marcha popular de Setúbal, em 2002.

O primeiro livro a ser lançado, foi “Poemas sem Amor” em 2005, mais tarde em 2013 foi lançado o segundo livro “Poemas ao Soar da Manhã” e a sua última obra escrita editada, “Os contos do pincel da barba” foi lançado em 2015 .

Em 2013 foi homenageado publicamente pelo TAS e pela Câmara Municipal de Setúbal, no dia mundial do teatro.

Faleceu no dia 11 de dezembro de 2016.

PROGRAMA MARÇO

DIA 1 18H00	Exposição “Manuel Bola” Registo fotográfico Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 1 21H30	“Aldeia de Sogros” Teatro a Descoberto Casarão – Ass. Moradores Casal das Figueiras
DIA 2 21H30	“O Grito da Gaivota” Teatro Porta-a-Porta – ESE/IPS Inatel de Setúbal
DIA 3 14H30	Space invaders da ARTELIER Praça de Bocage
DIA 5 14H30	Space invaders da ARTELIER Praça de Bocage
DIA 7 21H30	“Arucuo?” Teatro Metáforas Galeria CVA – Colectivo de Valorização Artística.
DIA 9 16H00	Sessão de cinema Eva (All about Eve), de Joseph Mankiewicz Espaço 50° Cuts
DIA 9 17H00	“Respirar” do projeto Marca d’Água Grupo Desportivo O Independente
DIA 9 21H30	“Dona Natureza”. GATEM – Cooperativa Cultural CRL Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 9 21H30	“Consultório Poético” TOMA - Teatro Oficina Multi Artes Centro Cultural e Desportivo de Brejos de Azeitão.
DIA 10 17H00	“Dona Natureza”. GATEM – Cooperativa Cultural CRL Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 10 17H00	“Zé Gato” ACTAS – Academia Cultural de Teatro e Artes de Setúbal Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense.
DIA 11 11H00	“Dona Natureza”. GATEM – Cooperativa Cultural CRL Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 11 18H00	Workshop de teatro - Formação a 5 mãos com Olavo Nóbrega Casa da Cultura
DIA 12 11H00	“Todos diferentes, todos...” Clube de Sombras Coloridas – EB 2.3 de Azeitão ESE/IPS
DIA 12 18H00	Workshop de teatro - Formação a 5 mãos com Eduardo Dias Casa da Cultura
DIA 13 15H00	“A Guerra do Tabuleiro de Xadrez”. TOMA – Teatro Oficina Multi Artes Auditório da Escola de Hotelaria e Turismo de Setúbal
DIA 13 18H00	Workshop de teatro - Formação a 5 mãos com Célia David Casa da Cultura
DIA 14 10H30	“Tríptico”, “Poética II” e “A Assombrosa Banalidade de ser”. EB. e Sec. Ordem de Sant’Iago EB 2.3 de Azeitão
DIA 14 11H00	“A Guerra do Tabuleiro de Xadrez”. TOMA – Teatro Oficina Multi Artes Auditório da Escola de Hotelaria e Turismo de Setúbal
DIA 14 18H00	Workshop de teatro - Formação a 5 mãos com José Maria Dias Casa da Cultura
DIA 15 15H00	“Os Nativos” Teatro Puzzle – APPACDM de Setúbal EB e Secundária Ordem de Sant’Iago
DIA 15 18H00	Workshop de teatro - Formação a 5 mãos com José Nobre Casa da Cultura
DIA 15 21H30	“A Revista vem ao Bairro Santos Nicolau” Grupo de Teatro do Núcleo dos Amigos do Bairro de Santos Nicolau Clube Recreativo Palhavã
DIA 16 15H00	“Todos diferentes, todos...” Clube de Sombras Coloridas – EB 2.3 de Azeitão Espaço Nosso Bairro, Nossa Cidade

DIA 16 15H30	Leituras Encenadas ÀS PÁGINAS TANTAS...QUANTAS? Casa Invisível Animações de leitura para famílias Casa da Cultura
DIA 16 21H30	“Portugal no seu melhor...mas que geringonça” PERPÉTUUS - Grupo de Teatro da Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense Grupo Desportivo O Independente
DIA 20 17H00	Workshop de Fotografia de Cena. Formadora Rita Carmo Casa do Largo
DIA 21 21H30	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 22 17H00	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 22 21H30	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 22 21H30	“O Tempo das Giestas”. Teatro do Elefante Casa da Cultura
DIA 23 16H00	Sessão de cinema - O Crepúsculo dos Deuses (Sunset Boulevard), de Billy Wilder Espaço 50´Cuts
DIA 23 17H00	Workshop de Fotografia de Cena. Formadora Rita Carmo Casa do Largo
DIA 23 21H30	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 24 15H00	Aguarela Casa Invisível - Animações de leitura para famílias Casa da Cultura
DIA 24 17H00	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 25 18H00	Workshop de Luminotecnia. Formador Nuno Borda de Água Auditório da Escola de Hotelaria
DIA 26 18H00	Workshop de Luminotecnia. Formador Nuno Borda de Água Auditório da Escola de Hotelaria
DIA 27 18H00	“Vamos Comprar um Poeta”. TAS – Teatro Animação de Setúbal Teatro de Bolso
DIA 27 21H30	“A Noite da Dona Luciana”. Teatro do Eléctrico Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 28 21H30	“Vamos Comprar um Poeta”. TAS – Teatro Animação de Setúbal Teatro de Bolso
DIA 29 21H30	“Vamos Comprar um Poeta”. TAS – Teatro Animação de Setúbal Teatro de Bolso
DIA 30 15H00	Workshop de Auto maquilhagem para palco Formadora Sónia Luz Casa do Largo
DIA 30 15H00	O Livro de Papel do Teatro Alternativo Casa da Cultura
DIA 30 16H00	“Vamos Comprar um Poeta”. TAS – Teatro Animação de Setúbal Teatro de Bolso
DIA 30 16H00	Sessão de cinema - Noite de estreia (Opening night), de John Cassavetes Espaço 50´Cuts
DIA 30 21H30	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi
DIA 31 15H00	Workshop de Auto maquilhagem para palco Formadora Sónia Luz Casa do Largo
DIA 31 16H00	“Vamos Compra um Poeta”. TAS – Teatro Animação de Setúbal Teatro de Bolso
DIA 31 17H00	“Auto da Índia”. Teatro Estúdio Fontenova Fórum Municipal Luísa Todi

ABRIL

DIAS 1 A 6 | 19H00 **Residência Artística**
com Nuno Nunes. Improvisação e
Composição Teatral | Casa D'Avenida

AMATEATRO

MOSTRA DE TEATRO DE AMADORES DE SETÚBAL

1 A 16 DE MARÇO

AMATEATRO, procura juntar os grupos de teatro de amadores do Concelho, provenientes de escolas, coletividades ou associações, proporcionando uma troca de experiências enriquecedoras para o nosso panorama e tem como foco a descentralização e democratização cultural por todo o Concelho.

Todos os espetáculos são de entrada livre, mediante lotação da sala. Devem chegar ao local 30 minutos antes do espetáculo, para levantamento de convite.



"ALDEIA DE SOGROS" | TEATRO A DESCOBERTO

1 Março | 21H30 | O Casarão – Associação De Moradores Do Casal Das Figueiras

Um dia, Aldeia de Sogros recebe a inesperada visita de Joana, uma jovem cheia de vida e sonhos. A partir desse dia, a vida da pacata aldeia, e de Maria, nunca mais será a mesma.

Encenação e produção: Mário Rodrigues | **Texto:** Mário Rodrigues | **Apoio à produção:** Guilherme Quintanilha | **Elenco:** Fátima Encarnado e Vanda Xavier | **Classificação etária:** M/12



"O GRITO DA GAIVOTA" | TEATRO PORTA-A-PORTA – GRUPO DE TEATRO

DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE SETÚBAL
2 Março | 21H30 | Inatel De Setúbal

Adaptação teatral curta e num espaço não teatral, o hall do Teatro INA-TEL, que o Teatro do Instituto Politécnico apresenta a partir da obra de Emmanuelle.

Actor e Adaptador: Nuno Gonçalves | **Direção:** José Gil | **Assistente de direção:** Eliana Silva | **Classificação etária:** M/6



"ARUCUOL? | TEATRO METÁFORAS

7 Março | 21H30 | Galeria CVA – CVA – Colectivo de Valorização Artística

Será que quando não nos encontramos, ficamos também nós iguais? Venha encontrar essa resposta, nesta visita guiada ao seu possível futuro. Ou presente? Será que a loucura só se encontra nos manicómios? Ou será que a loucura nos rodeia?

Texto: Peer Gynt, Henrik Ibsen | **Adaptação e Encenação:** Grupo Teatro Metáforas | **Interpretação:** Ana Costa Gomes, Francisco Biguino, Lurdes Costa, Mateus Costa, Rui Gomes, Sandra Costa, Tânia Alexandre | **Classificação etária:** M/14

"RESPIRAR" | PROJETO MARCA D'ÁGUA

9 Março | 17H00 | Grupo Desportivo O Independente

Quanto dura um minuto quando se está sem ar? O ar que respiramos fica marcado no nosso corpo.

Direção: Olavo Nóbrega | **Elenco:** Alunos do Curso de Teatro | **Classificação etária:** M/12

"CONSULTÓRIO POÉTICO" TOMA – TEATRO OFICINA MULTI ARTES

9 Março | 21H30 | Centro Cultural E Desportivo De Brejos De Azeitão

Trata-se de um espetáculo/recital, poesia dita em formato alternativo — um exercício de improvisação muito próximo dos princípios da Commedia dell'Arte.

Encenação: José Nobre | **Elenco:** Ana Dias, João Alegria, José Nobre, Luísa Santos, Lurdes Costa, Margarida Santana, Micaela Castanheira, Olinda Rosa, Rita Tamem, Susana Caritas e Sónia Dias | **Classificação etária:** M/12





“ZÉ GATO” ACTAS – ACADEMIA CULTURAL DE TEATRO E ARTES DE SETÚBAL
10 Março | 17H00 | Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense

O espectáculo conta uma história hilariante em torno de Zé Gato, personagem que vive uma vida diferente onde o luxo é colocado de lado, onde tratar os animais é algo essencial, onde ser criança é o melhor do mundo e onde são respeitadas as diferenças....

Textos e Encenação: Bruno Frazão | **Música:** Artur Jordão | **Elenco:** Flávio Fernandes | Carlos Luz | Paula Cruz | Mika Nunes



“TODOS DIFERENTES, TODOS...” | CLUBE DE SOMBRAS COLORIDAS – EB 2.3 DE AZEITÃO
12 Março | 11H00 | Instituto Politécnico De Setúbal/Ese
16 Março | 15H00 | Espaço Nosso Bairro, Nossa Cidade

Um dia uma galinha fugiu para a floresta e chocou vários ovos. Passado o tempo, nasceram animais diferentes. Apesar das suas diferenças eram para ela, todos seus filhos.

Texto: adaptação da obra de Luísa Ducla Soares e Manuela Bacelar “Os ovos misteriosos” | **Direção:** prof. Irene Matos e Rita Carrilho | **Interpretação:** Sofia Ventura, Catarina Araújo, Martim Ribeiro, Rodrigo Turnes e Gonçalo Ribeiro.
Classificação etária: M/3



“TRÍPTICO”, “POÉTICA II” E “A ASSOMBROSA BANALIDADE DE SER”. EB 4 SECUNDÁRIA ORDEM DE SANT’IAGO
14 Março | 10H30 | Eb 2.3 De Azeitão

Os alunos do curso Artes do espetáculo apresentarão três exercícios desenvolvidos em contexto de sala de aula.

Classificação etária: M/6



“OS NATIVOS” | TEATRO PUZZLE – APPACDM DE SETÚBAL
15 Março | 15H00 | Eb E Secundária Ordem De Santiago

Já alguma vez pensou na sua origem? Será que conhece bem os seus costumes, tradições, modos de estar na vida, a sua cultura?

Texto: Miguel Esteves Cardoso | **Adaptação e Encenação:** Tânia Alexandre | **Interpretação:** Ana Valente, Ana Vinagre, Artur Moreira, Beatriz Ribeiro, Fernando Barranha, Hugo do Carmo, José Gomes, Lurdes Costa, Mário Oliveira, Pedro Pereira, Pedro Silva, Rita Santos, Rui Gomes, Sandra Paula, Vânia Encarnação e Yúsmaira Gomes | **Design Gráfico:** Ivo Patronilho | **Classificação etária:** M/12



“A REVISTA VEM AO BAIRRO SANTOS NICOLAU” GRUPO DE TEATRO DO NÚCLEO DOS AMIGOS DO BAIRRO SANTOS NICOLAU
15 Março | 21H30 | Clube Recreativo Palhavã

Espectáculo musical revisteiro e setubalense que celebra a chegada do teatro musical ao bairro Santos Nicolau.

Ficha técnica: João Henrique Praia | **Texto:** Carlos Jorge Español | **Versos:** João Henrique Praia e Carlos Jorge Español | **Músicas:** Eugénio Pepe, Manuel Carlos Zorro, Manuel Saraiva | **Orquestrações:** Manuel Carlos Zorro e Nuno Romero | **Figurinos e Adereços:** C.R.Palhavã, João Praia, NABSNS, Rui Conceição | **Costureira:** Emília Barrigo | **Cenografia:** João Praia | **Coreografia:** Ana Mar | **Fotografia:** André Rocha



“PORTUGAL NO SEU MELHOR...MAS QUE GERINGONÇA” PERPÉTUUS – GRUPO DE TEATRO DA SOCIEDADE FILARMÓNICA PERPÉTUA AZEITONENSE
16 Março | 21H30 | Grupo Desportivo O Independente

Revista à antiga portuguesa. Uma revista que cumpre a sua missão. Satirizar e divertir. Trata-se de um conjunto de textos de Revista que têm Portugal, como denominador comum. Um Portugal polémico desde a sua fundação, mas que acima de tudo é expedito, rico culturalmente e sobretudo acolhedor.

Textos e Encenação: Carlos Zacarias | **Direção Musical:** Duarte Zacarias | **Músicos:** SFPa | **Cenografia:** Sérgio Neves | **Guarda-Roupa:** SFPa | **Classificação etária:** M/6

#PARA OS MAIS NOVOS



SPACE INVADERS | ARTELIER? TEATRO DE RUA **3 E 5 Março | 14H30 E 17H30 | Praça De Bocage**

Imagine um cenário espacial, Uma Nave Espacial que aterra, com uma cabine de DJ, e um são de pintura facial louco e muito colorido, uma sala de dança e transformação para crianças de todas as idades....

Classificação etária: M/3
Entrada Livre



A GUERRA DO TABULEIRO DE XADREZ | TOMA – TEATRO OFICINA MULTI ARTES **13 Março | 15H00 | Auditório Da Escola De Hotelaria E Turismo De Setúbal** **14 Março | 11H00 | Auditório Da Escola De Hotelaria E Turismo De Setúbal**

Nesta guerra de reis, rainhas, bispos, cavaleiros e peões, não há vencedores nem vencidos. Não há bons nem maus. Ou melhor, não há muito bons, como não há muito maus. São assim, assim ...! As figuras brancas não são piores que as figuras pretas. Estas por sua vez não são melhores que as brancas. Por isso esta guerra acabou em festa e ninguém se aleijou.

Classificação etária: M/6
Ingresso: 3,00€ criança



ÀS PÁGINAS TANTAS...QUANTAS? | CASA INVISÍVEL **ANIMAÇÕES DE LEITURA PARA FAMÍLIAS** **16 Março | 15H30 | Casa Da Cultura**

O mundo de quem faz livros é habitado de páginas por todo o lado. Quando se pensa numa história, o que nasce primeiro: a imagem ou a palavra?
Até nascer um livro, quantas páginas rabisca o artista?

Mediador: Madalena Marques | **Ilustrador do mês:** Cristiana Reis - “Sonho”
Classificação etária: M/3
Ingresso: 5,00€ criança + acompanhante | 3,00€ pessoa extra (material incluído)
Máximo crianças: 15 crianças + 15 adultos



AGUARELA | CASA INVISÍVEL – ANIMAÇÕES DE LEITURA PARA FAMÍLIAS **24 Março | 15H00 | Casa Da Cultura**

“Aguarela” é uma história que poderia ter todas as histórias lá dentro. Sem palavras, Agurela mostra-nos como juntos somos melhores e capazes de coisas incríveis.

Classificação etária: M/3
Ingresso: 5,00€ criança + acompanhante | 3,00€ pessoa extra



O LIVRO DE PAPEL | TEATRO ALTERNATIVO **30 Março | 15H00 | Casa Da Cultura**

“O Livro de papel” retrata a importância da preservação do livro de papel e todos os locais que os albergam. Pretendemos com este espetáculo, apelar à leitura e preservação dos livros em papel e das bibliotecas.

Classificação etária: M/3
Ingresso: 5,00€ (acompanhante + criança) 3,00€ pessoa extra

ESTREIAS DE COMPANHIAS SETUBALENSES



DONA NATUREZA | GATEM – ESPELHO MÁGICO – 35ª PRODUÇÃO

9 Março | 21H30 | Fórum Municipal Luísa Todi
10 Março | 17H00 | Fórum Municipal Luísa Todi
11 Março | 11H00 | Fórum Municipal Luísa Todi

Era uma vez uma pequena floresta, dentro de um pequeno país, dentro de um pequeno planeta, dentro de um pequeno sistema solar, dentro de um enorme universo.

Texto e Música: Eduardo Leão Waisman | **Encenação:** Miguel Assis | **Cenografia e Figurinos:** Céu Campos | **Produção musical e arranjos:** António Carlos Coimbra
Classificação etária: M/3 | **Ingresso:** 5,00€



O TEMPO DAS GUESTAS | TEATRO DO ELEFANTE

22 março | 21h30 | Casa da Cultura

Nova Criação, numa adaptação para o teatro de Fernando Casaca, a partir de obra homónima de José Casanova. O autor do texto, defende a tese de que a felicidade só é possível em Liberdade.

Criação: Fernando Casaca a partir de obra homónima de José Casanova
Música original: Ariel Rodríguez | **Elenco:** Catarina António, Mário Lobo, Rafael Lavaredas e Susana Dagaf
Classificação etária: M/14 | **Ingresso:** por convite



AUTO DA ÍNDIA | TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA

21, 22, 23 e 30 março | 21h30 | Fórum Municipal Luísa Todi
22, 24 e 31 março | 17h00 | Fórum Municipal Luísa Todi

O espetáculo remeter-nos-á para diferentes níveis: pessoal e individual, o social e o Histórico. Ao nível pessoal e individual vemos a consciência de si próprio, não pelo outro, mas na escolha de usar o corpo (feminino ou masculino), e também no desejo.

Texto: Gil Vicente | **Encenação:** Filipe Crawford | **Assistência de encenação e Desenho de Luz:** José Maria Dias | **Interpretação:** Carlos Pereira, Eduardo Dias, Henrique Gomes, Carina Sobrinho e Graça Ochoa | **Cenografia:** José M. Castanheira | **Figurinos:** Zé Nova | **Sonoplastia:** Emídio Buchinho | **Fotografia e Vídeo:** Leonardo Silva | **Produção:** Graziela Dias e Patrícia Paixão
Classificação etária: M/12

Ingresso: Normal: 8€ | **Desconto:** 6€ (estudantes, menores de 25, maiores de 65 e profissionais do espetáculo).



VAMOS COMPRAR UM POETA | TAS – TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL

27 | 18h00 | Teatro de Bolso

28 e 29 | 21h30 | Teatro de Bolso

30 e 31 | 16h00 | Teatro de Bolso

Numa sociedade imaginada, o materialismo controla todos aspetos da vida dos seus habitantes. Todas as pessoas têm números em vez de nomes, todos os alimentos são medidos com exatidão e até os afetos são contabilizados ao grama. E, nesta sociedade, as famílias têm artistas em vez de animais de estimação.

Texto: Afonso Cruz | **Adaptação e Direcção:** Célia David | **Elenco:** André Moniz, Duarte Victor, Miguel Assis, Sónia Martins e Susana Brito | **Estagiários:** Agrupamento Escolas Sant'Iago | **Assistência Encenação:** André Moniz | **Cenografia e Design Gráfico:** Luís Valido | **Guarda Roupas:** Zé Nova | **Adereços:** Lucília Telmo | **Banda Sonora:** Célia David e André Moniz | **Design Luz:** José Santos | **Técnico Contra Regra:** João Carlos Fonseca | **Vídeo /Fotografia:** João Borda | **Divulgação:** André Moniz | **Produção:** Filipa Moreira | **Secretariado:** Ângela Rosa

Classificação etária: M/6 | **Ingresso:** 5€



27 DE MARÇO DIA MUNDIAL DO TEATRO

"A NOITE DA DONA LUCIANA"
TEATRO DO ELECTRICO
FORUM MUNICIPAL LUISA TODI
21h30

A Noite da Dona Luciana (1985) é uma comédia irreverente e florida, ao estilo de Copi. Num teatro acontece um ensaio tardio, onde estão presentes o autor, a atriz e o maquinista. O ensaio é interrompido por uma velha stripper transexual, que se envolve no confronto com a companhia, lançando o espetador numa espiral entre a verdade e o delírio, a paixão e o humor negro.

Tradução: Isabel Alves | **Encenação:** Ricardo Neves-Neves | **Assistência de encenação:** Catarina Rôlo Salgueiro | **Elenco:** Custódia Gallego, José Leite, Márcia Cardoso, Rafael Gomes, Rita Cruz e Vítor Oliveira | **Figurinos:** José António Tenente | **Luz:** Elduplo | **Técnico de Luz:** Simão Soares | **Música:** Sérgio Delgado | **Fotografia:** Alípio Padilha | **Comunicação:** Mafalda Simões
Classificação etária: M/16 | **Ingresso:** 5,00€ + 1 convite (Na compra de um bilhete, oferta do segundo)

TEATRO NA TELA

Na presente edição procurámos retratar o teatro através da representação, formação, fotografia e cinema. Desta forma em parceria com a 50' Cuts – Associação cinematográfica, durante o mês de março apresentamos um ciclo de sessões que abordam esta arte performativa.

ESPAÇO 50'CUTS | 16h00

9 março | Eva (All about Eve), de Joseph Mankiewicz (EUA, 1950, 132')

23 março | O Crepúsculo dos Deuses (Sunset Boulevard), de Billy Wilder (EUA, 1950, 115')

30 março | Noite de estreia (Opening night), de John Cassavetes (EUA, 1977, 140')

ENTRADA GRATUITA

FORMAÇÃO A 5 MÃOS

CASA DA CULTURA

WORKSHOP DE TEATRO: FORMAÇÃO A 5 MÃOS | 11 A 15 DE MARÇO
18h00 às 21h00 | Casa da Cultura

Propõe-se uma formação com a duração de 5 dias, abordando técnicas diferentes dentro da temática do teatro. São variadas as disciplinas que encerram o teatro, e vamos dar corpo a cada uma delas: voz, corpo, improvisação, interpretação e escrita criativa. Para cada dia de formação, um professor diferente. Com a duração de 3 horas cada aula, serão feitas dinâmicas com exercícios e jogos relacionados com cada técnica. Os participantes terão a oportunidade de contactar com diferentes formadores da área, bem como o contacto com as principais disciplinas da prática teatral.

M/14 | 10€

Inscrição online: <https://tinyurl.com/formacaoa5maos> (até 6 de março)

Inscrição presencial: Casa da Cultura de Setúbal (Rua Detrás da Guarda 26, Setúbal)



VOZ | **EDUARBO DIAS**

Bacharel em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema, na vertente de Formação de Atores, e frequência da Pós-Graduação pela mesma escola em Escritas de Cena. Participou em diversas produções, como: "Götterdämmerung", Teatro Nacional de São Carlos, de Richard Wagner; "Na Estrada Real", Escola da Noite, de Anton Tchekhov, encenação de António Augusto Barros; "Viriato", Teatro da Trindade, de Freitas do Amaral, encenação de Fraga; Teatro O Bando, "Pino do Verão", encenação, de João de Brites.



CORPO | **OLAVO NÓBREGA**

Dirige, desde 2003, o projeto PensarTeatro - grupo de teatro da associação de saúde mental Dr. Fernando Ilharco. De 2004 a 2006 dirigiu o grupo de teatro Alma Grande (APPACDM, Setúbal). Em 2007 foi encenador, dramaturgo, cenógrafo e intérprete de Antídoto, de José Luís Peixoto. Já levou para o teatro obras de Al Berto e Fernando Pessoa. No ano de 2008 deu corpo e voz ao monólogo "Diário de um louco", de Gogol, na 1ª produção de Água Ardente, Produções Teatrais.



INTERPRETAÇÃO | **JOSÉ MARIA DIAS**

É atualmente Diretor do Curso Profissional - Interpretação, da Escola Sec. Sebastião da Gama, Setúbal, onde leciona Interpretação. Leciona também na Escola Profissional Cristóvão Colombo e na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal.



IMPROVISACIÓN | **JOSÉ NORBRE**

Ator desde 1992, participou até à data em 46 produções, no TAS. Frequentou o workshop da ACT "Actor e imagem virtual", com o realizador Jorge Queiroga. Em televisão trabalha habitualmente em séries e telenovelas, para além de fazer dobragens em filmes de animação e publicitários.



ESCRITA CRIATIVA | **CÉLIA DAVID**

atriz, tem o curso noturno do Conservatório Nacional. Ingressou no TAS em 1982. Passou pela Casa da Comédia integrada num curso de Criação Dramática e entre 1987/89 trabalhou no Teatro Estúdio de Lisboa. Estreou-se como encenadora em 1997 com "Fortunato e TV Glória" de Norberto Ávila, seguiu-se "O Gato e a Gaivota", adaptação da obra de Luís Sepúlveda e criou o espetáculo "Os Anjos não Morrem", a partir de textos de Bertold Brecht e Paul Strand.

[FORMAÇÃO BACKSTAGE



FOTOGRAFIA DE CENA | RITA CARMO

CASA DO LARGO – SALA DE FORMAÇÃO | 20 E 23 DE MARÇO | 17H00 ÀS 23H00

O presente Workshop destina-se a formandos com conhecimentos básicos de fotografia, com interesse em todos os tipos de espetáculos: música, dança, performance ou teatro, passando pela estética da fotografia de espetáculo; gestão do tempo, espaço e luz em que o(s) exercício(s) decorre(m), ética inerente, regras e condicionalismos. Igualmente, resolução de problemas técnicos relacionados com o equipamento, software, a edição e tratamento de imagens de espetáculos

RITA CARMO é fotógrafa dedicada à cena musical há mais de 25 anos. Iniciou a publicação de fotografias no semanário Blitz em 1992 onde permanece fotógrafa residente. É Formadora nas Escolas World Academy, Instituto Português de Fotografia, CENJOR e Restart

Inscrição: 10,00€ | Inscrições limitadas.

Inscrição online: <https://tinyurl.com/fotografiadecena> (até 15 de março)

Inscrição presencial: Casa da Cultura de Setúbal (Rua de Trás da Guarda 26, Setúbal)



LUMINOTECNIA | NUNO BORBA DE ÁGUA

AUDITÓRIO DA ESCOLA DE HOTELARIA | 25 E 26 MARÇO | 18H00 ÀS 22H00

Conteúdos programáticos:

Dimmers | projetores | dmx | mesas e controladores | filtros | desenho de luz

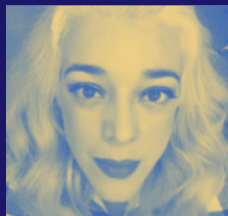
NUNO BORBA DE ÁGUA completou o curso técnico-profissional de música e novas tecnologias na Escola Profissional de Música e Novas Tecnologias. Quando terminou o curso, integrou a equipa técnica de iluminação da Expo98, dando início à sua carreira como light designer. Continuou a trabalhar na televisão, na música, no teatro e na dança. Em 2006 vinculou-se ao Espaço do Tempo e ao coreógrafo Rui Horta, onde trabalhou como diretor técnico até ao início de 2011.

Trabalha como diretor técnico/light designer com os coreógrafos/interpretes Sofia Dias e Vítor Roriz, com o Projeto Ruínas do encenador Francisco Campos, com AL.GURES de Carlos Marques e Susana Cecílio, com o músico/sonoplasta Fernando Mota e desde 2014 com a coreógrafa/interprete Cláudia Dias. Desde 2015 trabalha como light designer com a atriz Susana Nunes e a coreógrafa Vitalina Sousa e com a Baal17. Em 2017 estreia-se como co-criador com a atriz Catarina Caetano no projeto Atelier Paixão.

Inscrição online: <https://tinyurl.com/luminotecnica> (até 15 de março)

Inscrição presencial: Casa da Cultura de Setúbal (Rua de Trás da Guarda 26, Setúbal)

Preço: 10€ | Inscrições limitadas



AUTO—MAQUILHAGEM PARA PALCO | SÓNIA LUZ

CASA DO LARGO – SALA DE FORMAÇÃO | 30 E 31 DE MARÇO | 15H00 ÀS 18H00

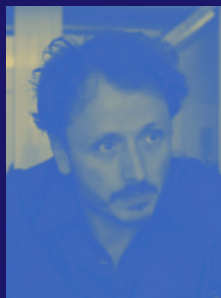
SÓNIA LUZ tem o Curso de caracterização no Chapatô desde 1998. Trabalha desde 2001 no teatro Nacional São Carlos nas temporadas líricas, entre várias óperas como a Traviata, Carmen, Madame Butterfly. Trabalhou em inúmeros filmes, séries televisivas e novelas (Mistérios de Lisboa, Tabu, Cabaret Maxime, A vida privada de Salazar, Os Távora, País irmão). Esteve dois anos em Angola onde a equipa de caracterização ganhou um prêmio da African Academy Award pelo filme Rainha Ginga.

Preço: 10€ | **Inscrições limitadas.**

Inscrição online: <https://tinyurl.com/caracteriza-o> (até 25 de março)

Inscrição presencial: Casa da Cultura de Setúbal (Rua de Trás da Guarda 26, Setúbal)

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA +



IMPROVISACIÓN E COMPOSIÇÃO TEATRAL | NUNO NUNES

CASA D'AVENIDA | 1 A 6 DE ABRIL | 19H00 ÀS 23H00

NUNO NUNES é Professor de interpretação na ACT – Escola de Actores.

A percepção de que o ator é um gerador de sentidos indu-lo a tomar-se operador intencional e determinista sobre a percepção do espectador. Mas o ator é um agente potenciador de ocorrências que transcendem a sua vontade e a sua consciência ou, dito doutro modo, a sua intenção. A presunção de dominar o resultado visível da sua ação, leva o ator a querer ocupar um espaço que não lhe pertence e que exclui o espectador, o qual, inconscientemente (ou não), deteta esse comportamento como uma forma de mentira.

Actor profissional desde 1997, trabalhou em companhias como A Barraca, o Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Aberto, Cº Teatro de Almada, Meridional, O Bando, Aloés, Cornucópia, em diversas criações pontuais com, entre outros.

Preço: 25,00€ | **Inscrições limitadas.**

Inscrição online: <https://tinyurl.com/residenciaartistica> (até 27 de março)

Inscrição presencial: Casa D'Avenida (Av. Luísa Todi 286, Setúbal)



“MANUEL BOLA” REGISTO FOTOGRÁFICO

DE 1 A 31 DE MARÇO NO FOYER DO FÓRUM MUNICIPAL LUISA TODI

Descrição:

Setúbal quer, uma vez mais, homenagear o ator Carlos Rodrigues, popularmente conhecido como Manuel Bola. Figura muito acarinhada pelo público, Manuel Bola terá exposta parte da sua carreira numa amostra de fotografias de cena. O seu percurso pela companhia de Teatro TAS – Teatro Animação de Setúbal – estarão patentes nesta exposição.

Inauguração: Dia 1 de março, pelas 18h

AGRADECIMENTOS

Família de Carlos Rodrigues (Manel Bola) | Isabel Ganilho | Maria Clementina | Associação 50'Cuts | Associação de Moradores Casal das Figueiras | Casa D'Avenida | Centro Cultural e Desportivo de Brejos de Azeitão | Escola de Hotelaria e Turismo de Setúbal | EB e Secundária Ordem de Sant'Iago | EB 2. 3 de Azeitão | IPS - Escola Superior de Educação | Galeria CVA - Colectivo de Valorização Artística | Grupo Desportivo o Independente | Grupo Recreativo Palhavã | Inatel de Setúbal | Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense

MORADAS COLETIVIDADES

Associação de Moradores Casal das Figueiras: R. Associação de Moradores
Centro Cultural e Desportivo de Brejos de Azeitão: Rua da Serração, 19 – Brejos de Azeitão

Escola de Hotelaria e Turismo de Setúbal: Av. Luísa Todi, Baluarte do Cais, 5

Espaço 50'Cuts: R. Pereira Cão, 45

Galeria CVA – Coletivo de Valorização Artística: R. José Augusto Coelho, 85 - Vila Nogueira De Azeitão

Grupo Desportivo o Independente: Estr. Montureiras Novas

Grupo Recreativo Palhavã: R. Clube Recreativo Palhavã

Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense: R. da Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense 19, - Vila Nogueira de Azeitão

DIVISAO DE CULTURA DA CÂMARA MUNICIPAL DE SETUBAL

dicul@mun-setubal.pt

geral: 265 545 180

+ info: www.mun-setubal.pt

TEXTO HOMENAGEM POR...

Maria Clementina Pereira:

"O Manuel está presente em tudo o que nos rodeia. | Se ouço alguém pedir um copo de água, lembro-me da peça onde ele pedia um copo de água também: "Eu quero água meus senhores, eu quero água para matar esta sede que me agita." | Quando ouço "ir para Tondela", lembro-me que ele a ouvir Tondela dizia: "Ai o Tom dela! O tom dela!" | Eram pequenas coisas que ficavam nos nossos ouvidos e não se perdiam no vento que passa. | Era palhaço, era senhor, chorava ou ria conforme o sentido das palavras que dizia: era "UM ACTOR"

Pedro Rodrigues (filho)

"Quando eu tinha 11 ou 12 anos, fazia natação no Clube Naval Setubalense e era sempre o mais pequenino das classes. Porque eu era de estatura baixa, tal e qual como o meu pai. e então, eu encontrava-me muito com ele quando saía do naval: ia ter com ele ao teatro de bolso, ou ao escritório do TAS, ou combinávamos algum sítio na baixa para nos encontrarmos. E ele vinha com alguém conhecido, não me lembro bem quem era, e eu vim ter com eles e não sei porquê durante o contexto da conversa, essa pessoa perguntou-me: Então vens de onde? Estás a fazer o quê? E eu disse: eu vim da natação, estou a fazer natação. E o meu pai respondeu: não...ele com um tamanho destes não faz natação, faz na tacinha!"

Lúcia Rodrigues (Filha)

" Pediram para falar sobre o meu pai. Era um homem que fazia o que gostava porque gostava e porque amava fazer o que gostava. O teatro era um dos grandes amores da vida dele.... teve mais três. E entretanto teve mais seis. Mas os três grandes amores da vida dele em conjunto com o teatro era a sua mulher e os seus dois filhos. Depois nasceram os netos e os netos passaram a ser os grandes amores da vida dele. Também. A cidade era outro dos grandes amores da vida dele. A cidade de Setúbal. Cada canto, cada recanto, cada janela, cada prédio, cada casa, tinha uma história para contar. Havia qualquer coisa, sempre, para contar. Sobre cada um destes que compõem a nossa cidade. E ele conhecia como a palma da sua mão. Conhecia tão bem!.. voltando ao teatro, grande casa da vida dele. grande espaço onde ele se podia expressar de todas as formas...era o teatro. O teatro que foi sempre muito importante em todo o seu percurso, desde pequenino...até morrer. O teatro era, sem dúvida, a sua vida. O teatro e a liberdade de poder fazer.

